



# LE MOIS DU FILM DOCU — MENTAIRE NOVEMBRE — 2012

13<sup>e</sup> ÉDITION  
WWW.MOISDUFILM.COM  
PRÈS DE 3 000 PROJECTIONS  
EN FRANCE ET DANS LE MONDE

VILLES EN VUE

du 6 au 30  
novembre



Depuis 13 ans, le Mois du Film Documentaire réunit près de 1 500 lieux culturels un peu partout en France, dans les Dom-Tom et à l'étranger autour de la découverte du cinéma documentaire. Cette opération nationale, développée et coordonnée par l'association Images en bibliothèques, est largement soutenue par les régions.

L'ensemble des programmeurs sont investis par la volonté de rendre visible un cinéma peu connu, qui questionne le monde au travers des regards et des points de vue singuliers. « *Agnès Varda formule une conception du documentaire : il ne consiste pas en une reproduction mais en une interprétation du réel qui est fonction de l'expérience individuelle (...) du cinéaste.* » (« Agnès Varda et le documentaire », Geneviève Von Cauwenberge, *La Revue belge du cinéma*, n°26, 1987. Texte disponible en intégralité sur le site de Carré d'art bibliothèque). Cette manifestation est l'occasion de rencontrer des personnalités du monde du cinéma ou d'autres univers de la création autour des œuvres documentaires.

Cette année, nous avons décidé, parallèlement à la découverte de ces formes cinématographiques, de donner à voir et à explorer les nouvelles écritures documentaires. Une sélection d'œuvres réalisées pour le web est accessible sur le site de la médiathèque.

**Le cinéma est né de la ville, dans la ville.**

**Depuis, leur destin est intimement lié.**

**Alors que la ville semble de plus en plus complexe à saisir, nous appelons le regard sensible du cinéma documentaire pour mieux la comprendre et faire partager le point de vue de réalisateurs, philosophes, architectes, vidéastes, écrivains, producteurs, photographes et programmeurs sur elle.**

**« Villes en vue » nous mènera dans quelques villes grâce au regard de cinéastes qui les ont sillonnées pour les filmer : Paris, Trieste, Nîmes, Marseille, Liverpool, Zagreb, Kaboul...**

**Cette manifestation est organisée par les bibliothèques municipales et la bibliothèque universitaire de Nîmes, en collaboration avec la Médiathèque Simone Veil de Marguerittes, le musée d'art contemporain de Carré d'art, le théâtre du Périscope, l'association Ecrans Britanniques, Peuple et culture du Gard et différentes associations telles que Quartier libre, Negpos, Centre social culturel et sportif Jean Paulhan.**

## **Carré d'Art bibliothèque**

### **Du 5 novembre au 1<sup>er</sup> décembre - Plateau adultes**

**« Trente-six vues », regards sur une périphérie urbaine (2012), exposition photographique de Colin Gril.**



*A l'Est de Nîmes s'est construite une nouvelle scène des musiques actuelles. Tel un grand cétacé métallique échoué sur la grève, le bâtiment ultramoderne semble posé par erreur au milieu d'un territoire déjà très hétérogène. A la façon du mont sacré dans la série d'estampes « les 36 vues du Mont Fuji » du japonais Hokusai (XIX<sup>ème</sup> siècle), l'élégante baleine-Smac passe au second plan voire à l'arrière-plan des images proposées. Issues d'une déambulation autour du chantier, ces photographies sont assorties de commentaires d'habitants et usagers du quartier.*

**Samedi 10 novembre Salle de conférences**

## **Soirée d'ouverture du Mois du film documentaire**

Séance organisée en partenariat avec Languedoc-Roussillon livre et lecture et Languedoc-Roussillon cinéma.

Nous consacrons cette soirée au travail de Yann Sinic et Nathalie Combe, cinéastes indépendants qui développent des films proches de l'essai. Depuis leur première collaboration, leurs films sont ancrés dans le paysage urbain. Installés en région, Yann Sinic et Nathalie Combe diffusent leurs films partout dans le monde, à la télévision et dans les festivals internationaux.

Ils nous donnent ici l'occasion de voir le cheminement d'une collaboration de 15 ans, du premier film tourné à Trieste au dernier film tourné à Nîmes.

**18h30**

### ***La conscience de Svevo, Yann Sinic et Nathalie Combe, 2000, 42 min.***

*« On ne devient pas écrivain par pur génie ou par un surgissement de l'inspiration.*

*On le devient comme d'autres décident soudain de prendre la mer pour faire le tour du monde : pour connaître d'autres espaces, d'autres émotions. Pour lutter contre cette réalité étouffante où tant d'hommes naissent, vivent et meurent sans avoir imaginé que la vraie vie pouvait être ailleurs. » (Extrait de la voix off)*

**Karin Espinosa, auteur et lectrice à voix haute, spécialiste de littérature italienne, lira des textes évoquant la ville de Trieste et échangera avec Yann Sinic et Nathalie Combe.**

**21h**

### ***Les mondes intérieurs, Yann Sinic et Nathalie Combe, 2012, 45 min.***

*Dans ce monde où l'on vit constamment avec la peur de l'exclusion, il faut se montrer performant, autonome et invulnérable.*

*Et si l'on ne cadre pas avec les critères de valeur contemporains ?*

*Un essai documentaire sur la solitude moderne.*



Production Cosmographe Prod. en coproduction avec Vosges TV - avec la participation du Ministère des Affaires Sociales et de la Santé, du CNC, de la Région Languedoc Roussillon, de la SCAM, de la Fondation AG2R.

Séance organisée dans le cadre de l'aide à la production cinématographique de la Région Languedoc Roussillon, avec la participation du CNC.

Projection d'une copie de travail du film.

**Séance en présence des réalisateurs et de Languedoc Roussillon Cinéma.**

### **La République Marseille, Denis Gheerbrant, 2009, 360 min**



*La république Marseille nous emmène à travers sept univers qui composent une ville comme une république, celle des dockers, des militants ouvriers, des femmes d'une cité jardin ou des habitants d'une énorme cité ghetto et, dans ses replis, à la rencontre de tout un peuple, ancien junkie, boxeur ou toutes jeunes filles devant la vie. La république, une grande artère du centre ville. Face à une violente opération immobilière, toutes ces histoires viennent se rejouer.*

**Série documentaire programmée dans son intégralité.**

### **Mardi 6 novembre - 18h30**

#### **La Totalité du monde, 14 min.**

*Le regard d'un peintre qui a été ouvrier puis docker, comme pour mieux voir.*

#### **Les Quais, 46 min.**

*L'univers de Rolf, « docker de l'Estaque », la mémoire des luttes légendaires du port dans un quartier ouvert sur la mer... jusqu'à présent.*

**Séance en présence de Guy Baudon, réalisateur et enseignant en cinéma.**

### **Mardi 13 novembre - 18h30**

#### **L'Harmonie, 53 min.**

*Des anciens responsables communistes de l'Estaque ont créé un lieu de quartier. Lors des législatives de 2007, ils ont toujours la politique au cœur.*

#### **Les Femmes de la cité Saint-Louis, 53 min.**

*Une cité-jardin dont les habitants ont fait leur monde, ouvrier, joyeux et combatif, surtout quand l'office HLM veut vendre leur maison.*

### **Mardi 20 novembre - 18h30**

#### **Le Centre des Rosiers, 64 min.**

*Le chômage, le commerce de drogue, la concentration de toutes les misères du monde et un centre social où se fabrique de la société.*

#### **Marseille dans ses replis, 45 min.**

*Un trajet, des usines du nord de la ville au bord de mer, la caméra comme un carnet de croquis.*

### **Mercredi 28 novembre - 18h30**

#### **La République, 85 min.**

*Une grande artère de l'époque haussmannienne est entièrement rachetée par des promoteurs avec le soutien de la mairie : des habitants se parlent, s'organisent ; ils étaient censés disparaître, ils se révèlent.*

**Séance en présence de Denis Gheerbrant.**

**Mercredi 14 novembre - 14h30**

***Vagabond revient*, Nadja Harek, 2012, 52 min.**

*Depuis 2006, la France n'a remporté aucun titre au Battle of the Year international (championnats du monde de danse hip hop). La compagnie Vagabond fut la dernière à honorer la France cette année là en remportant pour la première fois le doublé Meilleure chorégraphie et titre de Champion du monde de danse hip hop en Battle. Nous sommes en 2011, en marge de la plus importante compétition, se tourne une super production américaine qui a pour thème la victoire des américains. Seulement la réalité est tout autre ! Le film propose de suivre les Vagabond à la conquête du titre. Le chorégraphe Mohamed Belarbi emmène ses danseurs jusqu'au titre avec toujours la même foi en une belle image du BBoying à la française.*



**Séance en présence de Nadja Harek.**

En avant programme projection du film réalisé par les jeunes du quartier dans le cadre des ateliers culturels proposés par le CSCS Valdegour, initié et animé par l'équipe du CSCS et financé par CUCS dans le cadre du dispositif Passeurs d'Images 2011 :

***Du vent dans les tours*, Thierry Bourdy, 2012, 7min50.**

*Un élève renvoyé du collège est inscrit dans un autre établissement. Mais, dans le quartier les réputations ont la vie dure, les rumeurs circulent et enflent d'étage en étage, aussi rapidement qu'une trainée de poudre ou que le vent dans les tours...*

**Bibliothèque Universitaire de Nîmes - Vauban**

**Mercredi 14 novembre - 17h30 Amphi 3**

***L'amour existe*, Maurice Pialat, 1961, 22 min.**

*Errance « au pays des paysages pauvres », dans la banlieue parisienne de la fin des années 1950. Sur une musique de Georges Delerue qui colle à l'ennui, ce "principal agent d'érosion" des banlieues, Maurice Pialat mène une charge nerveuse (image et commentaire) contre les politiques d'urbanisation intensive, les conditions de vie ouvrière et la déculturation.*

**Rencontre avec Thierry Paquot, philosophe, professeur des universités, directeur de l'Institut d'urbanisme de Paris.**

## Jeudi 15 novembre - 16h Salle audiovisuelle de la BU

La séance est proposée par l'association Les Ecrans Britanniques.

### *Of Time And The City*, Terence Davies, 2008, 77 min.



*Le réalisateur fait un portrait de sa ville natale, Liverpool, où il mêle l'histoire et l'évolution socio-économique aux souvenirs intimes et à la mémoire collective. C'est une déclaration d'amour lyrique et mélancolique, un poème visuel et sonore enrichi de nombreuses citations. Un autoportrait à peine voilé.*

**Rencontre avec Francis Rousselet, directeur artistique du festival Les Ecrans Britanniques et auteur de l'ouvrage *Terence Davies, cinéaste de l'intime* (2005).**

## Théâtre du Périscope

### Vendredi 16 novembre – 18h30 Salle du Périscope

***Les Grands ensembles au cinéma*, ciné-conférence de Jean-Yves de Lépinay, directeur des programmes du Forum des Images à Paris.**

*« Après la Seconde guerre mondiale, dans une France sinistrée, les Grands ensembles apparaissent comme une solution à la dramatique crise du logement. Dès ce moment, et jusqu'à aujourd'hui, ils ne quitteront pas les écrans du cinéma, de la télévision puis d'Internet, à travers fictions, documentaires ou actualités.*

*A partir de nombreux extraits de ces images d'origines diverses - "Terrain vague" de Marcel Carné, "Deux ou trois choses que je sais d'elle" de Jean-Luc Godard, "La Haine" de Matthieu Kassovitz, et bien d'autres, des films promotionnels produits par les aménageurs, des films amateurs, des documentaires et des témoignages d'habitants - cette séance propose un parcours historique de plus de soixante ans, au cours desquels les Grands ensembles sont passés du statut de solution à celui de problème, avant d'engendrer l'actuel sentiment ambivalent, entre rejet destructeur et nostalgie ». Jean-Yves de Lépinay*

## Carré d'Art bibliothèque

### Samedi 17 novembre - 15h00 Auditorium

***En remontant la rue Vilin*, Robert Bober, 1992, 48 min.**

*De 1969 à 1975, Georges Perec se rend chaque année dans la rue Vilin, à Ménilmontant et dans le cadre d'un livre en cours, provisoirement intitulé « Lieux », en entreprenant la description. C'est la rue où il vécut les six premières années de son enfance. Cette rue, classée îlot insalubre a depuis disparu. Elle se reconstitue alors devant nous comme dans un puzzle. Le film est tout à la fois la reconquête d'un espace de vie, une réflexion sur le regard et un hommage de Robert Bober à son ami Georges Perec.*

**Rencontre avec Jean-Yves de Lépinay, directeur des programmes du Forum des Images à Paris.**

**Mercredi 21 novembre - 15h30**



## ***Ils ont filmé les grands ensembles, de Laurence Bazin et Marie-Catherine Delacroix, 2012, 52 min.***

*« Je collecte des films amateurs en banlieue parisienne, films super 8 mm tournés dans les années 60-70 par des habitants des grands ensembles. J'aime leur façon bien à eux de raconter cette banlieue de tous les jours, cet ordinaire fait de jeux d'enfants, de promenades dominicales sur fond de barres et de tours. Les habitants commentent et se souviennent...*

*Se dessine une histoire intime de l'urbain : les grands ensembles dans les films de famille ».*  
Laurence Bazin

**Rencontre avec Alain Guyard, professeur de philosophie, animateur d'ateliers d'écriture et de philosophie.**

### **Diaporama « Mon quartier, nos regards »**

Chaque année, des femmes du quartier de Mas de Mingue s'investissent dans des ateliers socio-linguistiques. En 2011-2012, l'association Quartier Libre avec la médiathèque et le Centre Social Culturel et Sportif Jean Paulhan leur ont lancé un nouveau défi : se mettre derrière ou face à un appareil photo et réaliser une cartographie urbaine originale et « sensible », composée du regard des femmes sur leur cadre de vie, par le biais de la photographie mais aussi de la voix. Ces déambulations sont à découvrir sous la forme d'un diaporama mis en musique et d'une rencontre avec les artistes et les professionnels impliqués dans ce projet.

### **Exposition « Objectifs femmes »**

Dans le cadre du travail d'accompagnement à la recherche d'emploi mené par le Relais d'Insertion Municipal du Centre Social Culturel et Sportif Jean Paulhan, une exposition a été réalisée par un groupe de femmes du quartier du Mas de Mingue. Ce projet, financé dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale, a pour but de contribuer à faire évoluer le regard porté sur elles et leur rapport à l'emploi. Leur but est de faire changer les « a priori » et par là même de lever les freins à leur insertion.

Ces femmes seront présentes pour partager leurs impressions, leur vécu.

En avant programme projection du film d'atelier réalisé par les jeunes du quartier :

### ***Supermaman, 2012, 8 min 40.***

Les jeunes du quartier du Mas de Mingue, grâce aux ateliers culturels du Centre Social Culturel et Sportif Jean Paulhan ont imaginé, réalisé et interprété ce film de fiction. Ce projet porté par l'équipe d'animation du CSCS avec l'intervention de l'œil Ecoute, a pu voir le jour grâce à un financement Contrat Urbain de Cohésion Sociale dans le cadre du dispositif Passeurs d'Images 2012.

Les acteurs-réalisateurs viendront présenter leur œuvre.



**Vendredi 23 novembre - 18h**



***Firminy, le maire et l'architecte, Olivier Cousin et Xavier Pouvreau, 2007, 53 min.***

*Le film retrace l'histoire de la construction de Firminy-Vert dans la vallée de la Loire. Firminy était une ville minière, noire, vétuste, aux logements insalubres ; Eugène Claudius-Petit, maire de 1953 à 1971, souhaite la rénover complètement avec le soutien d'un ami, Le Corbusier. Le projet architectural doit offrir aux habitants lumière et verdure. C'est aujourd'hui probablement l'une des seules banlieues que l'on visite avec un guide.*

**Rencontre avec Anne-Marie Llanta, architecte-conseiller, référent patrimoine, au CAUE du Gard.**

Le CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) a pour missions de conseiller, informer, sensibiliser et former tous les publics à l'architecture, l'urbanisme et l'environnement.

**Carré d'Art bibliothèque**

**Samedi 24 novembre - 18h00 Salle de conférences**

***Opéra Mouffe, Agnès Varda, 1958, 16 min.***

*« L'Opéra-Mouffe », c'est le carnet de notes d'une femme enceinte dans le quartier de la Mouffe (la rue Mouffetard, à Paris). Le marché, les clochards et les ivrognes. Des images où l'on sent la tendresse de celle qui regarde et filme les gens.*

***Daguerréotypes, Agnès Varda, 1975, 70 min.***

*« Daguerreotypes » n'est pas un film sur la rue Daguerre, pittoresque rue du 14<sup>e</sup> arrondissement, c'est un film sur un petit morceau de la rue Daguerre, entre le n°70 et le n°90, c'est un document modeste et local sur la majorité silencieuse, c'est un album de quartier, ce sont des portraits stéréo-daguerréotypés, ce sont des archives pour les archéo-sociologues de l'an 2975. C'est mon Opéra-Daguerre. » Agnès Varda*



**Rencontre avec Bernard Bastide, professeur de cinéma, auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma, notamment sur Agnès Varda.**

Une sélection de documents fonds Agnès Varda de Carré d'art, constitué par Bernard Bastide (articles, photographies, affiches, textes manuscrits), est proposée dans une exposition à l'Espace image et son, et dans une proposition numérique accessible sur le site de la bibliothèque [www.bibliotheque.nimes.fr](http://www.bibliotheque.nimes.fr)

## Médiathèque Marc Bernard

### Mercredi 28 novembre – 15h

#### ***Les Elles du hip-hop, Larbi Benchiha et Abdelali Boutibi, 2000, 50 min.***

*A Rennes, Toulouse, aux Francofolies de La Rochelle ou aux Rencontres des cultures urbaines de La Villette, présentation de quelques-uns des premiers groupes de filles du mouvement hip-hop. Qu'elles pratiquent le rap, le graff ou le tag, sur scène ou clandestinement, Diam's, Bam's, Kenza, Les Hanky Panky Girls et les RCD Sisters entendent bien s'imposer dans un univers masculin tantôt fraternel, tantôt hostile.*

Cette séance prolonge la rencontre du mercredi 14 novembre sur les cultures urbaines.

## Carré d'Art - musée d'art contemporain

### Jeudi 29 novembre – 18h30 : salle de conférences



#### ***Grand littoral, Valérie Jouve, 2003, 20 min.***

*Banlieue de Marseille. Des femmes, des hommes, des enfants se croisent en marchant sur les collines surplombant des cités HLM, sur des passerelles d'autoroute ou de voie ferrée. Au cœur de leurs itinéraires, un centre commercial où circulent voitures et caddies. Sans commentaire, sur une bande son qui répercute les bruits de la ville, Valérie Jouve livre l'instantané onirique d'un territoire urbain hostile.*

En écho à la saison croate en France, le musée propose la présentation de deux artistes qui questionnent des données liées à l'histoire, à l'héritage des utopies modernistes et développent un art engagé dans une réalité politique et culturelle d'une grande complexité.

#### **Igor Grubic**

Né à Zagreb en 1969 Igor Grubic est connu pour sa réflexion et son activisme dans l'espace public et ses nombreuses interventions in-situ.

#### ***East Side Stories, 2006-2008, 14 min.***

*Le film est basé sur la répression de la Gay Pride à Zagreb et à Belgrade en 2002 par des groupes néo-nazis. L'œuvre est composée d'images télévisuelles reprenant les événements et d'une performance chorégraphique les réinterprétant.*

### **Capitalism follows socialism, 2012, 10 min**

*Dans ce film l'on suit plusieurs personnes dans les rues de Zagreb qui ramassent de la nourriture ou des objets dans les poubelles de la ville. Si l'image des queues devant les magasins à l'époque du communisme nous sont restées en mémoire elles sont très vite remplacées par celles des nouveaux prolétaires à l'ère du capitalisme.*

### **Renata Poljak**

Renata Poljak, née en 1974 à Split, mêle dans ses vidéos des éléments biographiques et documentaires afin d'explorer les problématiques sociales comme la condition des femmes, l'immigration et le changement radicale des valeurs à l'ère du capitalisme.

### **Great expectations, 2005, 17 min**

*Le film montre les transformations que l'architecture croate a subies durant les dix dernières années. Parallèlement se développent l'histoire d'une famille patriarcale dalmate sur trois générations et le récit des traumatismes sociaux et qu'elle subit.*

## **Carré d'Art bibliothèque**

### **Vendredi 30 novembre – 18h30 : salle de conférences**

« Dans les rues de Kaboul » : trois films documentaires réalisés par les élèves des Ateliers Varan à Kaboul en 2011.

Co-produit par Pages & Images Productions et La Huit Production.

Coordonné par les Ateliers Varan

*Les rues de Kaboul ne sont pas tout à fait comme toutes les rues des villes du monde. La présence discrète de la mort, qui frappe partout et n'importe quand, en fait l'un des endroits les plus dangereux au monde. Pourtant, quels que soient la violence, la peur, les drames et les traumatismes vécus, la vie reprend toujours le dessus. Ce lointain décor pour nous est le quotidien des réalisateurs, ils y vivent.*

### **Check Point, Hamed Alizadeh, 2011, 29 min.**

*Au principal rond-point à l'entrée de Kaboul, un poste de police a été installé. Ce ne sont que des conteneurs posés au bord de la route dans lesquels quinze policiers en faction travaillent, mangent et dorment. Leur vie se passe à cette intersection.*

### **Petite Afghanistan, Basir Seerat, 2011, 30 min.**

*Une longue rue d'un quartier populaire, où les anciennes calèches, qui font taxis, côtoient une circulation automobile intense. Des conflits incessants opposent les deux mondes, le moderne et l'ancien. Les cochers tentent de résister aux désirs pressants d'aménagements des riverains, modernisation qui les verrait disparaître.*



### **Nuit de poussière, Mohammad Ali Hazara, 2011, 20 min.**

*Ombres parmi les ombres, les balayeurs de nuit de Kaboul déplacent une lourde poussière le long d'une avenue – métier sisyphéen qui en dit long sur l'état du pays. Images arrachées à la poussière et à la nuit, dans les phares des voitures, à la lueur d'une boutique, ou d'une pompe à essence.*

**Rencontre avec Youssef Charifi, producteur de Pages & Images Productions.**

## **Pour aller plus loin sur le web**

### **Cartographie**

#### **« Mois du film documentaire : Villes en vue »**

<http://nimes.labomedia.org/projet/mois-du-film-documentaire-villes-en-vue/>.

Sur ce site seront géolocalisées toutes les séances de la manifestation.

Avant le mois de novembre, des interviews d'intervenants, des textes de présentation des films, des créations sonores seront diffusés sur le site.

Suite à chaque rencontre, des sons (extraits de rencontres, interviews des intervenants, échanges avec le public) et des images (photographies des invités, images prises pendant les séances) seront intégrés au site, tout au long du mois de novembre.

Cette carte sera réalisée par un groupe de jeunes du chantier d'insertion « Regards de jeunes », de Peuple et culture du Gard. Depuis juillet 2005, le groupe réalise des reportages sonores pour France Bleu Gard Lozère et les radios associatives gardoises.

### **Scoop It : « Villes en vue »**

<http://www.scoop.it/u/villes-en-vue#pg=1&mi=posts&si=curated&panel=followedPanel>

Dans le cadre du Mois du film documentaire 2012 nous avons décidé de poursuivre la valorisation du regard sensible du cinéma par celle de la création documentaire web sur la ville, grâce à une sélection de webdocs, de blogs, de sites et de diverses formes de créations numériques.

**Calendrier complet des séances  
Novembre 2012**

<b>Mardi</b>	<b>6</b>	<b>18h30</b>	Bibliothèque Marguerittes	<i>La République Marseille</i> , Denis Gheerbrant, 2009, 1/4, avec Guy Baudon
<b>Samedi</b>	<b>10</b>	<b>18h30</b>	Carré d'art bibliothèque Salle de conférences	Soirée d'ouverture du Mois du film documentaire <i>La conscience de Svevo</i> , 2000, 42 min. <i>Les mondes intérieurs</i> , 2012, 45 min. avec Yann Sinic et Nathalie Combe
<b>Mardi</b>	<b>13</b>	<b>18h30</b>	Bibliothèque Marguerittes	<i>La République Marseille</i> , Denis Gheerbrant, 2009, 2/4
<b>Mercredi</b>	<b>14</b>	<b>14h30</b>	Médiathèque Marc Bernard	<i>Vagabond revient</i> , Nadja Harek, 2012, 52 min., avec Nadja Harek
<b>Mercredi</b>	<b>14</b>	<b>17h30</b>	Bibliothèque de l'Université Vauban	<i>L'amour existe</i> , Maurice Pialat, 1961, 22 min. avec Thierry Paquot
<b>Jeudi</b>	<b>15</b>	<b>16h</b>	Bibliothèque de l'Université Vauban	<i>Of Time And The City</i> , Terence Davies, 2008, 77 min., avec Francis Rousselet
<b>Vendredi</b>	<b>16</b>	<b>18h</b>	Théâtre du Périscope	<i>Les Grands ensembles au cinéma</i> , ciné-conférence avec Jean-Yves de Lépinay
<b>Samedi</b>	<b>17</b>	<b>15h</b>	Carré d'art bibliothèque Auditorium	<i>En remontant la rue Vilin</i> , Robert Bober, 1992, 48 min. avec Jean-Yves de Lépinay
<b>Mardi</b>	<b>20</b>	<b>18h30</b>	Bibliothèque Marguerittes	<i>La République Marseille</i> , Denis Gheerbrant, 2009, 3/4
<b>Mercredi</b>	<b>21</b>	<b>15h30</b>	Bibliothèque Jean Paulhan	<i>Ils ont filmé les grands ensembles</i> , Laurence Bazin et Marie-Catherine Delacroix, 2012, 52 min. avec Alain Guyard
<b>Vendredi</b>	<b>23</b>	<b>18h</b>	Bibliothèque Serre Cavalier CHU	<i>Firminy, le maire et l'architecte</i> , Olivier Cousin et Xavier Pouvreau, 2007, 53 min., avec Anne-Marie Llanta
<b>Samedi</b>	<b>24</b>	<b>18h</b>	Carré d'art Salle de conférences	<i>Opéra Mouffe</i> , Agnès Varda, 1958, 16 min. <i>Daguerréotypes</i> , Agnès Varda, 1975, 70 min. avec Bernard Bastide
<b>Mercredi</b>	<b>28</b>	<b>15h</b>	Médiathèque Marc Bernard	<i>Les Elles du hip-hop</i> , Larbi Benchiha et Ali B., 2000, 50 min.
<b>Mercredi</b>	<b>28</b>	<b>18h30</b>	Bibliothèque Marguerittes	<i>La République Marseille</i> , Denis Gheerbrant, 2009, 4/4, avec Denis Gheerbrant
<b>Jeudi</b>	<b>29</b>	<b>18h30</b>	Carré d'art musée d'art contemporain Salle de conférences	<i>Grand littoral</i> , Valérie Jouve, 2003, 20 min. <i>East Side Stories</i> , Igor Grubic, 2006-2008, 14 min. <i>Capitalism follows socialism</i> , Igor Grubic, 2012, 10 min. <i>Great expectations</i> , Renata Poljak, 2005, 17 min. avec Jean-Marc Prévost
<b>Vendredi</b>	<b>30</b>	<b>18h30</b>	Carré d'art bibliothèque Salle de conférences	Dans les rues de Kaboul : <i>Check Point</i> , Hamed Alizadeh, 2011, 29 min. <i>Petite Afghanistan</i> , Basir Seerat, 2011, 30 min. <i>Nuit de poussière</i> , Mohammad Ali Hazara, 2011, 20 min. avec Youssef Charifi



**Bibliothèque Carré d'Art**  
Place de la Maison Carrée  
30033 Nîmes cedex 9 - 04 66 76 35 03  
bibliotheque.secretaariat@ville-nimes.fr

**Bibliothèque Serre Cavalier CHU**  
1, rue Pitot prolongée  
30000 Nîmes - 04 66 68 40 67  
bibliotheque.serre-cavalier@ville-nimes.fr

**Médiathèque Marc Bernard**  
1, place Debussy  
30900 Nîmes - 04 66 27 76 60  
mediatheque.marc-bernard@ville-nimes.fr

**Bibliothèque Jean-Paulhan**  
72, avenue Monseigneur Claverie  
30000 Nîmes - 04 66 02 12 97  
bibliotheque.jean-paulhan@ville-nimes.fr

**Musée d'Art contemporain Carré d'Art**  
Place de la Maison Carrée  
30000 Nîmes - 04 66 76 35 70  
info@carreartmusee.com

**Centre Socioculturel et sportif Jean Paulhan**  
72, avenue Monseigneur Claverie  
30000 Nîmes - 04 66 02 12 90  
centre.jean-paulhan@ville-nimes.fr

<http://bibliotheque.nimes.fr>

**Bibliothèque Universitaire**  
Rue du docteur Georges Salan  
30021 Nîmes Cedex 1  
Tel 04 66 36 45 40 - Fax 04 66 36 45 39  
buvsuson@unimes.fr



<http://www.doc.unimes.fr>

**Théâtre du Périscope**  
4 Rue de la Vierge  
30000 Nîmes - 04 66 76 10 56



<http://www.theatreleperiscope.fr>

**Médiathèque Simone Veil**  
4, rue de la Travette  
30320 Marguerittes - 04 66 75 22 56  
contact@mediatheque-marguerittes.fr



<http://www.marguerittes.fr>

